

**MARSALIS MUSIC**

323 Broadway
Cambridge, MA 02139
t. 617.354.2736
f. 617.354.2396
www.marsalismusic.com
info@marsalismusic.com

FOR IMMEDIATE RELEASE

August 20, 2009

MARSALIS MUSIC ANUNCIA EL LANZAMIENTO DE ESTA PLENA, UN NUEVO TRABAJO DEL SAXOFONISTA Y COMPOSITOR MIGUEL ZENÓN, GANADOR DE LAS BECAS MACARTHUR Y GUGGENHEIM**Calendario de la gira de otoño de *Esta Plena* en la página 2**

Cambridge, MA – Marsalis Music se complace en anunciar el lanzamiento de *Esta Plena* - la nueva grabación en estudio del saxofonista y compositor Miguel Zenón. Este nuevo trabajo estará disponible digitalmente el 25 de agosto del 2009 y será lanzado en CD el 20 de octubre del 2009. El año pasado, Zenón recibió una beca MacArthur (MacArthur Fellowship), también llamada “la beca de los genios,” en reconocimiento a haber “tomado de varios estilos del jazz y la música de Puerto Rico, su tierra natal, para crear un sonido complejo y accesible que desborda con emoción.” Como si eso fuera poco, en 2008, Zenón también recibió una beca Guggenheim para composición, lo cual convirtió al saxofonista en el primer músico de jazz en recibir ambos galardones en el mismo año.

La música en *Esta Plena*, escrita con el apoyo de la beca Guggenheim, reinterpreta la plena, un género Afro-Caribeño, original de Puerto Rico, con la sensibilidad y las técnicas del jazz contemporáneo. “Inicialmente, lo que impulsó estos proyectos [*Jíbaro* y *Esta Plena*] fue mi deseo personal de saber más sobre mi propia cultura,” dice Zenón. “Cuando me fui de Puerto Rico, me sumergí en el mundo del jazz por mucho tiempo por lo cual no estaba realmente trabajando con nada que tuviera que ver con la música de Puerto Rico. Por supuesto fui expuesto a esta música de pequeño, pero no fué hasta mucho más tarde, cuando comencé a escribir mi propia música, que le empecé a prestar atención. Ahí fué cuando decidí explorar esta música y aprender más sobre mi raíces.” “Lo que diferencia a Miguel,” explica Branford Marsalis, fundador del sello y también saxofonista, “es su habilidad para integrar con éxito elementos de su propia cultura y el jazz sin disminuir a ninguno de los dos. Lo que él toca no es estandard ‘latin jazz’, sino algo diferente.”

Esta Plena ofrece 10 temas originales, la mitad instrumental, la mitad con letras escritas por Zenón y cantadas. En este nuevo trabajo, Zenón está acompañado por el cuarteto que lo ha acompañado los últimos cinco años, el cual incluye a Luis Perdomo en piano, Hans Glawischnig, bajo acústico, y Henry Cole en batería, esta vez aumentado por un grupo de plena con Héctor “Tito” Matos, Obanilú Allende, y Juan Gutiérrez en voces y *panderos*. El resultado tiene un espíritu al mismo tiempo popular y sofisticado. Esta es música callejera del siglo XXI.

Nacido y educado en Santurce, un distrito de San Juan, Puerto Rico, Miguel Zenón comenzó a tocar música a los 10 años. Se educó en la *Escuela Libre de Música*, la escuela secundaria para artes de San Juan, y en 1995, se ganó una beca a la escuela de música Berklee en Boston (Berklee College of Music). En su época de estudiante en Boston, Zenón tocó con músicos como Danilo Pérez, o Bob Moses, y con la banda Either/Orchestra. En 1998, se mudó a Nueva York para estudiar en la Manhattan School of Music. En New York trabajó con músicos y agrupaciones tales como el David Sánchez Sextet, la Mingus Big Band, Steve Coleman, Charlie Haden y la SFJAZZ Collective, ente otros.

Su primera grabación como líder fué *Looking Forward* (2002) en el sello Fresh Sound New Talent. Zenón debutó en Marsalis Music en el 2004 con *Ceremonial*, el cual fue seguido por *Jíbaro*, en el 2005 y, el hasta ahora más reciente, *Awake* lanzado en el 2008.

Para más información visite www.marsalismusic.com o contáctenos al:
Jodie Thomas at t. 212.333.8311 · e. jodie.thomas@umusic.com
Sherry McAdams at t. 617.354.2736 · e. info@marsalismusic.com

2009 TOUR DATES

- 10.08-11 The Jazz Showcase - Chicago, IL
- 10.15 Yoshi's - San Francisco, CA
- 10.17 The Triple Door/Earshot Festival - Seattle, WA
- 10.20 Central Station - Damstadt, Germany
- 10.21 A-Trane - Berlin, Germany
- 10.22 La Cigale/Paris Jazz Festival - Paris, France
- 10.23 Jazz en Tete Festival - Clermont-Ferrand, France
- 10.24 Paradox Jazz Club - Tilbourg, The Netherlands
- 10.30 Piccolo Theater - Braunschweig, Germany
- 10.31 Stadtgarten/Cologne Jazz Festival - Cologne, Germany
- 11.02 Sendesaal Bremen - Bremen, Germany
- 11.03 Saarbruken, Germany
- 11.05 Auditorio Roy Carvalho - Oeiras, Portugal
- 11.06 Jazz Terrassa - Terrassa, Spain
- 11.07 Teatro Central de Sevilla - Sevilla, Spain
- 11.10-14 Badajoz International Jazz Festival - Badajoz, Spain
- 11.16 Ronnie Scott's/London Jazz Festival - London, England
- 11.17-18 The Jazz Dock - Prague, Czech Republic
- 11.19 Vestjysk Musikkonservatorium - Esbjerg, Denmark
- 11.21 Stadthalle/Foyer - Memmingen, Germany

2010 TOUR DATES

- 01.27-30 Mondavi Center for the Performing Art/UC Davis - Davis, CA
- 02.06 Peak Performances/Montclair State University - Montclair, NJ
- 02.09 Black Rock Center for the Arts - Germantown, MD
- 02.10 American Theater - Hampton, VA
- 02.11 Duke University - Durham, NC
- 02.13 The Painted Bride - Philadelphia, PA
- 04.09 Purdue University - West Lafayette, IN
- 04.10 Interlochen Center for the Arts - Interlochen, MI

MARSALIS MUSIC es la creación de Branford Marsalis, uno de los más celebrados músicos de jazz en los últimos 25 años. Basándose en su extensa experiencia como saxofonista, compositor y director de grupos, Marsalis reconoció la necesidad de formar un sello que permitiera a una diversa gama de músicos documentar sus mejores trabajos. Lanzado en el 2002, Marsalis Music se ha enfocado principalmente en el jazz, con un plantel de artistas que incluye nuevas figuras tan prometedoras como Miguel Zenón y Claudia Acuña, así como el mismo Marsalis y reconocidos estilistas como Joey Calderazzo y Harry Connick, Jr. El sello tiene apoyo en distribución del Universal Music Group, y también patrocina Marsalis Jams a través de su brazo sin fines de lucro, Music Education Initiative, Inc. Marsalis Jams ha presentado grupos en conciertos y jam sessions en universidades y escuelas secundarias en todo Estados Unidos, liderados por músicos de primer nivel tales como Sean Jones, David Sánchez, Miguel Zenón y el ya fallecido James Williams.

Para más información visite www.marsalismusic.com o contáctenos al:
 Jodie Thomas at t. 212.333.8311 • e. jodie.thomas@umusic.com
 Sherry McAdams at t. 617.354.2736 • e. info@marsalismusic.com