

MARSALIS MUSIC

323 Broadway

Cambridge, MA 02139

t. 617.354.2736

f. 617.354.2396

www.marsalismusic.cominfo@marsalismusic.com**CLAUDIA ACUÑA · EN ESTE MOMENTO**
BIOGRAFÍA

Sea en el español de su nativo Chile ó en el inglés que le ha servido bien durante los años de su estancia en los Estados Unidos, Claudia Acuña crea música que resuena con determinación y compasión, comprometida a luchar y a sostener su esperanza de un mundo mejor. “La mayoría de los músicos que conozco ó admiro quieren hacer una pieza musical propiamente suya,” dice Claudia añadiendo que “las palabras se escriben por alguna razón y las imágenes en las letras son clave a la motivación.” Las imágenes que inspiran a Acuña, tomadas de sus propias creaciones, como también de clásicos de Centro y Sur América, se encuentran en su álbum debut titulado *En Este Momento*, lanzado bajo el sello de Marsalis Music, donde crea un programa vigoroso tanto en su mensaje como en su musicalidad.

Las 10 canciones en este disco señalan hacia su creciente compromiso de sintetizar la herencia de sus orígenes y la tradición del jazz en una continua expresión propia. “Siempre he soñado con ser cantante, y cuando descubrí el jazz y a sus mejores intérpretes, no podía creer la libertad de expresión que encontraban en cada canción, una libertad que no se encuentra en ningún otro género musical. Amo la tradición del jazz, pero me prometí a mi misma que mi música rendiría homenaje a quien soy, razón por la cual en todos mis discos aparece (al menos) una canción de la América del Sur. Todavía interpreto canciones tradicionales que tienen mucho significado para mí, pero el paso del tiempo es algo maravilloso, porque mientras te desarrollas y descubres, ganas la confianza de aplicar tu curiosidad tanto para la música con la cual te criaste al igual que con la que aprendiste de otros. Músicos de mi generación han demostrado cuan pequeño ha resultado el mundo los últimos 20 años.”

Acuña aplica estas interioridades en “En Este Momento”, un variado programa que incluye canciones clásicas en español. “Algunas de estas canciones las conozco desde niña, como “La Mentira”, un gran éxito de los ‘40s interpretada por Lucho Gatica, uno de los primeros artistas internacionales; ó las tres canciones compuestas por Victor Jara, quien muchos chilenos consideran otro Bob Dylan. Otras me han llegado en el camino. Un músico clásico me introdujo a la música del cantante y percusionista Uruguayo, Rubén Rada, quien escribió “Sueño Contigo”, y a quien luego conoció en el festival de *La Pataya*.

Toda esta música presenta una integridad y visión que “en algunos casos” le ha costado la vida a sus autores. Jara, uno de los líderes del movimiento *Nueva Canción Chilena*, fue asesinado en un estadio de fútbol luego de que el dictador Pinochet asumió el poder en el 1973; Alberto Carrillo, pionero de la canción de Chile en México, autor de “La Mentira”, también murió trágicamente. Recientemente, Fernando Solanas, el director Argentino quien contribuyó la letra de la canción a “Vuelvo al Sur” de Astor Piazzolla, fue víctima de un atentado mientras postulaba para un puesto político. Acuña enfatiza, que “no selecciono canciones para revivir momentos históricos de dolor, sino para celebrar las vidas y el compromiso de estos músicos extraordinarios. Yo selecciono canciones con situaciones que me pueda relacionar y luego de que me hablan, les añado un toque personal.”

La creciente seguridad de Acuña como compositora se puede apreciar en dos composiciones originales donde en las cuales contribuyó con letra y música suya y de su banda. “Tulum” escrita con Juancho Herrera, habla sobre la ciudad de la Península de Yucatán en México, lugar donde Acuña fue buscando desconectarse del mundo. “Viajé sola y me hospede en la playa sin electricidad y algo más que una cama. Esta experiencia me enseñó la magia de la vida y como las cosas más sencillas pueden tener un gran significado. En un momento en que comenzaba a desilusionarme, me permitió recuperar mi encanto por la vida una vez más.

“That’s What They Say” fue una colaboración con Jason Lindner, inspirada en los primeros días en la guerra de Iraq y mi experiencia como portavoz de la organización World Vision Chile. Me horrorizaron las condiciones en las que viven tantos niños y, al día de hoy, no puedo comprender como aquellos de nosotros más afortunados podemos mantenernos encerrados en nuestra propia burbuja. Los niños no nacen delincuentes, responden al maltrato que la sociedad le ha dado. Estos son los sentimientos que yo quería expresar, y luego de que Jason me supliera unas cuerdas y un ritmo, la letra y la música –algunas en inglés y otras en español– fluyo como un torrente. La canción es una interpelación al Señor y, es a la vez triste pero en el fondo muy sencillo.”

El pianista Lindner y el guitarrista Herrera, junto al bajo Omer Avital y al percusionista Clarence Penn, forman la banda que le ha permitido a Claudia esas proyecciones personales. “Por diez años, Jason ha sido mi pianista, director musical,

un gran amigo y mi más cercano colaborador mientras. Omer y Clarence son músicos a quienes he conocido por años. Juancho, ha sido otro colaborador musical importante por los últimos dos años. Fue fácil para mí conocerlos a todos y juntos crear música de jazz en el escenario de Nueva York, porque a todos nos une el deseo de crecer y desarrollar nuestras voces. Continuamos evolucionando y tenemos el deseo y la disposición de explorar, y a través del espectáculo hemos desarrollado nuestro propio lenguaje.

La colaboración de estos talentosos músicos ha producido arreglos tan penetrantes y seductores como la voz de Acuña. "Yo nunca le encomendaría a un arreglista una canción" explica. "La selección de la canción es mía, pero yo creo en el trabajo de equipo. Comienzo trabajando cercanamente con Jason ó Juancho, pero, no importa lo limpio y sonoro que resulte la versión inicial, cada uno de nosotros es libre de añadir sus propios elementos durante el ensayo. Como en cualquier conversación, uno no es el único participante cuando se está creando música y es importante para mí mantenerme libre para explorar otros rumbos. Tengo la suerte de generar música con una banda donde las relaciones van mas allá del papel musical. Entonces es que uno siente como si estuviera volando.

Acuña pronto desarrolló los mismos sentimientos hacia el productor Branford Marsalis, a quien conoció cuando participo en la grabación del álbum Amanecer de Joey Calderazzo para el sello de Marsalis Music. "Fue una experiencia muy diferente para mí trabajar con un productor como Branford, que es músico antes que todo, y con opiniones muy precisas sobre la música, pero a la misma vez, acoge mi música con mucho entusiasmo y trata de redondear lo que escribo en lugar de cambiarlo. Ha sido increíble observar su compromiso para la grabación en vivo, su preocupación con el sonido y gran respeto por el concepto de la banda."

La conjunción entre artista y productor no pudo llegar en un momento más oportuno. "A menudo hago el cuento de haber escuchado a Dizzy Gillespie y su orquesta de las Naciones Unidas, y caer en cuenta, que si Dizzy podía interpretar la música Afro-Cubana con tanta intensidad, al igual yo podía hacer con el jazz. A medida que ido aprendiendo más de la técnica, he intentado mantenerme receptiva a todo tipo de música mientras conservo la libertad única del jazz. He llegado el punto donde no me preocupa si estoy cantando música tradicional u original, ó si canto en inglés ó español. Este es el momento oportuno para establecer lo que soy. Los componentes de mi banda y yo nos hemos encontrado en una ciudad; en una misma pintura. Estamos recibiendo las influencias que nos rodean sin preocuparnos por ser purísimos. Estamos aprendiendo y luego enseñando."

MARSALIS MUSIC es la creación de Branford Marsalis, uno de los más celebrados músicos de jazz en los últimos 25 años. Basándose en su extensa experiencia como saxofonista, compositor y director de grupos, Marsalis reconoció la necesidad de formar un sello que permitiera a una diversa gama de músicos documentar sus mejores trabajos. Lanzado en el 2002, Marsalis Music se ha enfocado principalmente en el jazz, con un plantel de artistas que incluye nuevas figuras tan prometedoras como Miguel Zenón y Claudia Acuña, así como el mismo Marsalis y reconocidos estilistas como Joey Calderazzo y Harry Connick, Jr. El sello tiene apoyo en distribución del Universal Music Group, y también patrocina Marsalis Jams a través de su brazo sin fines de lucro, Music Education Initiative, Inc. Marsalis Jams ha presentado grupos en conciertos y jam sessions en universidades y escuelas secundarias en todo Estados Unidos, liderados por músicos de primer nivel tales como Sean Jones, David Sánchez, Miguel Zenón y el ya fallecido James Williams.

Para más información visite www.marsalismusic.com o contáctese con Sylvia Bedrosian:
t: 347.563.6377 e: silvie_37@yahoo.com